Santuario della Madonna delle Grazie Capoliveri

Venerdì, 6 giugno 2025
Ore 19:00

Il primo organo di Filippo Tronci

Martin Lucas Staub - Organo
Franz Ortner - Violoncello

PROGRAMMA

Musica barocca per organo e violoncello
e per organo solo dall'Italia e dalla Germania

Musica di
Frescobaldi, Cavazzoni, Vivaldi, Pachelbel, Händel e altri

INGRESSO LIBERO
Si richiede una donazione a favore dei musicisti

Teatro dei Vigilanti "Renato Cioni"

Sabato, 7 giugno 2025
Ore 18:00
Teatro dei Vigilanti, Portoferraio
Piazza Antonio Gramsci, 1

Swiss Piano Trio

Angela Golubeva - Violino
Franz Ortner - Violoncello
Martin Lucas Staub - Pianoforte

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Trio in sol maggiore KV 564

Allegro
Andante con variazioni
Allegretto

Michail Glinka
1804 - 1857

Trio pathétique

Allegro moderato
Scherzo. Vivacissimo
Largo
Allegro con spirito

Pausa

Maurice Ravel
1875 - 1937

Trio in la minore

Modéré
Pantoum. Assez vif
Passacaille. Très large
Final. Animé

INGRESSO LIBERO
Si richiede una donazione a favore dei musicisti

Swiss Piano Trio

Angela Golubeva - Violino
Franz Ortner - Violoncello
Martin Lucas Staub - Pianoforte

Dalla sua fondazione nel 1998, lo Swiss Piano Trio si è guadagnato una notevole reputazione come ensemble di eccezionale omogeneità e grande espressività. È stato descritto dalla rivista statunitense Fanfare come "uno dei migliori ensemble di piano trio sulla scena odierna."

Il trio ha vinto diversi primi premi in concorsi internazionali (Caltanissetta, Concorso Brahms in Austria, Swiss Ambassador's Award Londra) e ha tenuto concerti in oltre 45 paesi di tutti i continenti in sale da concerto come la Tonhalle di Zurigo, la Victoria Hall di Ginevra, il KKL di Lucerna, la Wigmore Hall di Londra, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, il Concertgebouw di Amsterdam, il Megaron - la Sala Concerti di Atene, il Teatro Teresa Carreño di Caracas, la Izumi Hall di Osaka, il Grand Theatre di Shanghai, il National Center for the Performing Arts di Beijing, QPAC Brisbane, Teatro Coliseo Buenos Aires e molti altri.

Lo Swiss Piano Trio è regolarmente invitato a festival di fama internazionale come l'Ottawa Chamberfest, il Menuhin Festival Gstaad, Esbjerg Chamber Music Festival, Bastad Chamber Music Festival, il Kuhmo Chamber Music, Festival of the Sound o MusicFest Vancouver e ha eseguito concerti tripli con orchestre di tutto il mondo, tra cui la Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestra Nazionale Russa, l'Orchestra di Stato di Atene, l'Orchestra da Camera di Zurigo, l'Orchestra Sinfonica di Berna, il Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestra Sinfonica di Bangkok, l'Orquesta Sinfonica Municipal Caracas, l'Orchestra Sinfonica di Christchurch e la Queensland Orchestra di Brisbane. L'ensemble si è esibito con direttori come Thomas Zehetmair, Mario Venzago, Johannes Fritzsch, Loukas Karytinos, Pascal Rophé e altri.

Numerose registrazioni radiofoniche, televisive e premiate su CD con audite documentano il lavoro dell'ensemble. La discografia dello Swiss Piano Trio comprende opere di Mozart, Dvořák, trii per pianoforte dei compositori svizzeri Paul Juon, Frank Martin e Daniel Schnyder, nonché i trii completi con pianoforte di Mendelssohn, Tchaikovsky, Robert e Clara Schumann e le prime registrazioni di trii romantici con pianoforte di Eduard Franck, precedentemente sconosciuti. Tutte queste registrazioni hanno ricevuto recensioni entusiastiche e premi dalla stampa specializzata internazionale.
Recentemente è stata completata l'edizione in sei parti delle opere complete di Beethoven per trio con pianoforte, che comprende anche il Triple Concerto con l'Orchestra da Camera di Zurigo e la versione della Seconda Sinfonia di Beethoven per trio con pianoforte. Questa registrazione integrale ha già vinto diversi premi.

L'ensemble è anche fortemente impegnato nella musica contemporanea svizzera. Oltre a eseguire regolarmente opere di compositori svizzeri, lo Swiss Piano Trio ha commissionato composizioni a Martin Wettstein (Mystische Tänze 2004), Daniel Schnyder (Tripelkonzert 2007, Teufelsbrücke 2018), Francesco Hoch (Trio ISCHIA 2009), Florian Walser (Tripel-Schottisch 2017), Martin Schlumpf (Zeitspuren 2018), Richard Dubugnon (Rundtanz 2022, Carmeniana 2025) e Matthias Roth (erinnert 2023).

Ringraziamo

Gönnerverein Schweizer Klaviertrio
Association Les Amis du Schweizer Klaviertrio

Conservatorio Pietro Mascagni
Istituto Superiore di Studi Musicali Livorno

Comune di Portoferraio

Teatro dei Vigilanti "Renato Cioni"

Domenica, 8 giugno 2025
Ore 11:00
Teatro dei Vigilanti, Portoferraio
Piazza Antonio Gramsci, 1

Concerto di giovani musicisti del Conservatorio statale di Musica "Pietro Mascagni" di Livorno

Alessandro Arieti - Violino
Francesco Braida - Pianoforte

PROGRAMMA

Franz Liszt 1811 - 1886	Sonetto op .47 del Petrarca Vallée d'Obermann per pianoforte
Johannes Brahms 1833 - 1897	Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte Vivace ma non troppo Adagio Allegro molto moderato
Francesco Braida *2002	Romanza per violino e pianoforte (brano inedito di Braida)

INGRESSO LIBERO
Si richiede una donazione a favore dei musicisti

Giovani musicisti del Conservatorio statale di Musica "Pietro Mascagni" di Livorno

Francesco Braida - Pianoforte

Francesco Braida nasce a Pistoia nel 2002 e inizia all'età di 6 anni a suonare il pianoforte. Si forma col Maestro Massimo Caselli, direttore della scuola di musica di Pistoia "Teodulo Mabellini", che lo forma sino all'ingresso in conservatorio, dove passa sotto l'attenta guida del Maestro Giovanni Nesi. Oltre al pianoforte sviluppa anche la passione per il clarinetto, che col quale suonerà con l'orchestra giovanile di Los Angeles alle Terme del Tettuccio a Montecatini, eseguendo "l'Incompiuta" di Franz Schubert e il "Coriolano" di Ludwig van Beethoven. Ha frequentato il liceo musicale a Pistoia dove si è diplomato con il massimo dei voti. Crescendo l'amore per il pianoforte prevale e si iscrive al Conservatorio di Livorno, dove vince una borsa di studio per aver conseguito la media più alta tra gli iscritti del triennio. Ha suonato svariate volte all'auditorium del Mascagni, alla scuola di musica di Pistoia, l'Art Museum di Prato e villa Rospigliosi. Ha sperimentato anche strumenti antichi quali la spinetta, che ha suonato per il concerto di Pasqua eseguendo lo Stabat Mater di Giovanni Battisti Pergolesi e il concerto grosso di Arcangelo Corelli; il suo amore per l'orchestra l'ha portato a suonare anche un'opera in prima esecuzione assoluta: "Chichibio e la gru". Ha frequentato diversi concorsi tra cui quello della città di Massa, Scandicci e quello a Villa Rospigliosi, inoltre ha partecipato a diverse masterclass tra cui Jin Ju, Salvatore Barbatano e Marco Sollini, Alessandro Marangoni, Micheal Wessel e Pasquale Iannone.

Alessandro Arieti - Violino

Alessandro Arieti ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni sotto la guida del Maestro Alessio Cercignani, alla Scuola di Musica comunale di Cecina. A diciassette anni è stato ammesso ai corsi di Diploma Accademico al Conservatorio statale di Musica "Pietro Mascagni" di Livorno, che tuttora frequenta. È allievo di Chiara Morandi e ha seguito numerose masterclass con grandi Maestri come Pavel Berman, Tomas Cotik, Eva Bindere, Yulia Berinskaya, Alberto Bologni, Sergio Lamberto, Ladislau Petru Horvath e Ruggero Marchesi. Dal 2024 è entrato a far parte dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Partecipa assiduamente alle iniziative dell'Orchestra del Conservatorio Mascagni, con cui si è esibito anche in qualità di spalla e di solista, inoltre collabora regolarmente con alcune orchestre del territorio, come l'Orchestra Giovanile Toscana, l'EstrOrchestra e l'Orchestra del Teatro Goldoni.

FESTIVAL DI PENTECOSTE PER L'ELBA

6 - 8 giugno 2025

Santuario della Madonna delle Grazie, Capoliveri

Teatro dei Vigilanti Portoferraio