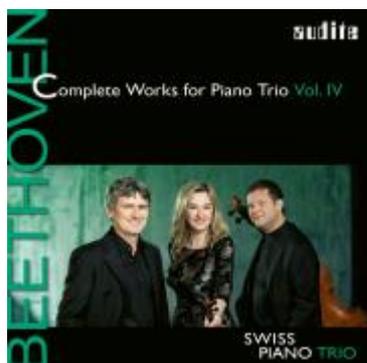


Beethoven : Intégrale des trios pour piano, vol. 4. Singer, Swiss Piano Trio.

<http://www.clicmusique.com/beethoven-integrale-des-trios-pour-piano-vol-singer-swiss-piano-trio-p-99587.html>



Format : **1 CD Digipack**
Total Time : **01:03:20**

Recording : **2015-2017**
Country : **Suisse**
Sound : **Stereo**

Label : **Audite**
Catalog No. : **AUD97695**
EAN : **4022143976956**
Price Code : **DM022A**

Publishing Year : **2017**
Release Date : **04/10/2017**

Genre : **Classical**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio pour piano n° 4 en si bémol majeur, op. 11 "Gassenhauer"
Trio pour piano en mi bémol majeur, op. 28
Allegretto en mi bémol majeur pour trio avec piano, Hess 48

Sébastien Singer, violoncelle
Swiss Piano Trio
Angela Golubeva
Sasha Neustroev, violoncelle
Martin Lucas Staub, piano

Décidément, plus ils avancent dans cette musique, plus ils semblent s'affermir et se parfaire, notamment dans l'homogénéité (l'équilibre sonore, surtout) d'une formation trio où trop souvent le bon gros piano a tendance un peu à offusquer ses deux partenaires, et dans l'évidente écoute réciproque entre violon et violoncelle. Cela chante, cela médite, mais aussi cela danse et cela pulse, sans rien qui ne pèse ni ne pose. Le "jeune" Swiss Piano Trio a tout de même déjà vingt ans d'existence et cela s'entend. Ce 4ème trio dit Gassenhauer selon un air opératique à la mode de l'oublié Weigl, un Beethoven rarement si enjoué et serein (rendant encore hommage au goût du jour) l'avait d'abord pensé avec clarinette, et on dit qu'il regretta ensuite de ne l'avoir point conclu par un final plus dramatique. L'autre trio donné ici, c'est en réalité le septuor, transcrit (quasi entre sérénade et esprit symphonique !) par le compositeur lui-même pour des raisons moins commerciales que personnelles (à jouer en famille chez le médecin ami qui le suivait). Enfin, cet allegretto isolé de jeunesse, catalogué par Hess, est encore conventionnel mais déjà un peu original par son développement (alternant motif de quatre notes et motif de deux, partagés entre les instruments). (Gilles-Daniel Percet)